ПРОЕКТ

«Родной школе – реальные дела»

2021 год

Содержание:

I. Организационный этап

1.Содержание……2
2.Поиск и анализ проблемы……3
3.Цель, задачи проекта……4
4. Звёздочка обдумывания……...5
5.Изучение и анализ информации……6-8
6. Анализ аналогов……9
7. Выбор оптимального варианта……..10

II. Технологический этап

1. Подбор инструментов и материалов……11
2. Техника безопасности……12-13
3. Технология выполнения проекта……..14-16
4. Экономическое обоснование……..17
5. Экологическое обоснование……...18
6. Анализ результатов проекта……19
7. Литература……....20

I. Организационный этап

Поиск и анализ проблемы

Мой проект «Родной школе – реальные дела», продукт рубаха для народного танца.
Я выбрала эту тему, потому, что хочу помочь родной школе.

Моё увлечение танцы, которыми я занимаюсь в клубе, а также в школе. Мы часто придумываем танцы и показываем их на школьных мероприятиях и на праздниках в клубе.

В нашей школе есть костюмы для танцев:
сарафаны
юбки
блузки
платки
рубахи.

Мы придумали новый танец, и тех костюмов, которые нам нужны, нет. Возникла проблема поиска костюмов. После долгих раздумываний и поисков вариантов мы решили пополнить школьную костюмерную.

Я предложила сшить рубахи для народного танца.

Цель, задачи проекта

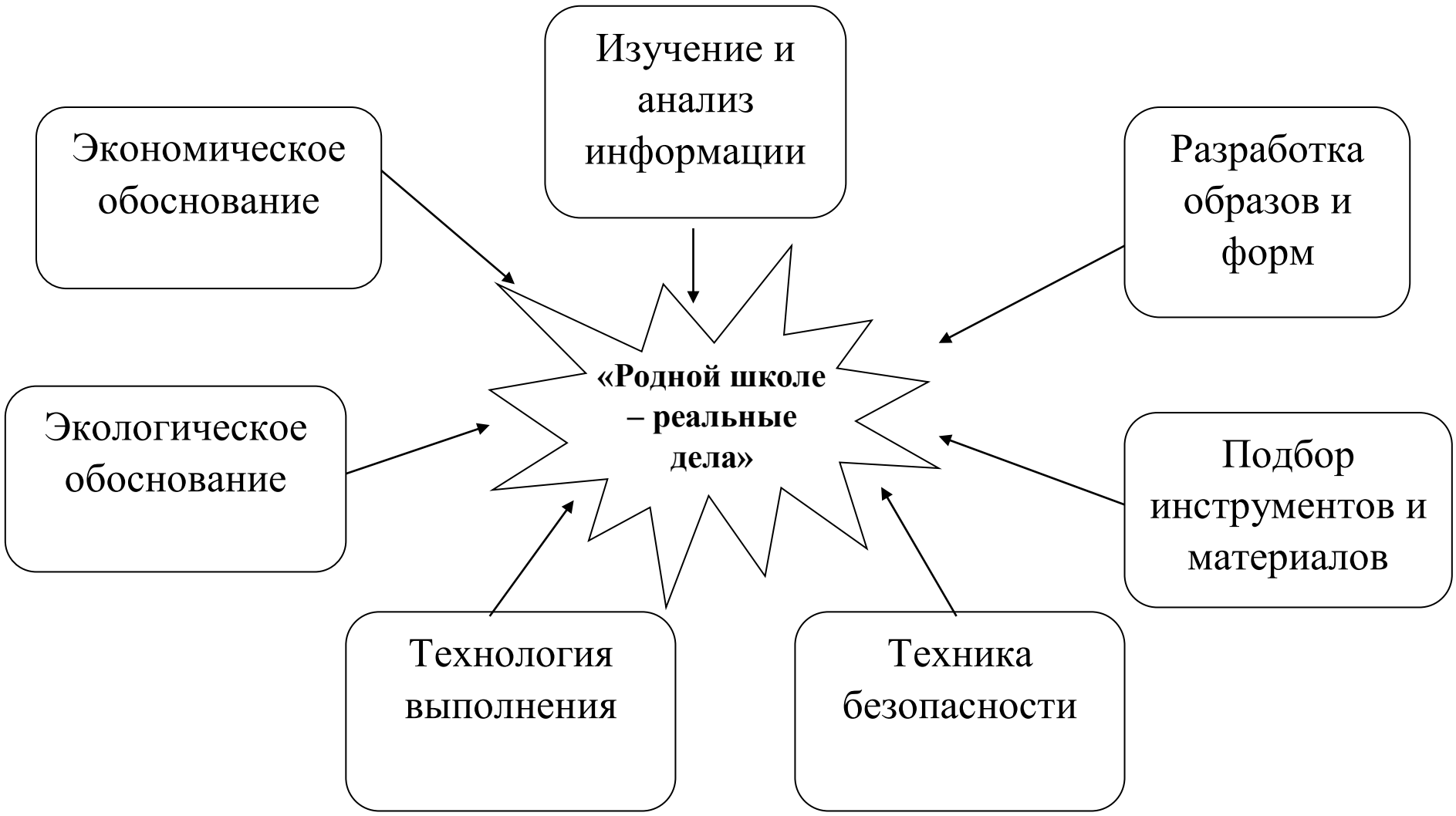
Цель проекта:

«Пошив костюмов для народного танца**»**

Для того чтобы достичь данной цели необходимо решить ряд задач:

- Изучить и проанализировать имеющуюся информацию по выбранной теме
- Разработать план работы над проектом
- Подобрать необходимые инструменты и материалы
- Разработать технологический процесс изготовления проекта
- Изготовить проект
- Выполнить экономический расчёт
- Проанализировать экологический аспект в работе над проектом
- Сделать выводы по работе над проектом

Звёздочка обдумывания



Изучение и анализ информации

Из истории народного костюма

Одежда с момента своего появления и до наших дней прошла значительный эволюционный путь. Она не только защищала человека от неблагоприятных природных явления, но и служила своеобразным источником информации о нем. По одежде определяли пол и возраст человека, его семейное и социальное положение, религиозную принадлежность, уровень эстетического и нравственного воспитания. Недаром об одежде народ создал множество ярких пословиц и поговорок:

«В рогожу одеться - от людей отречься», «Кто в камке, кто в парче, а мы в холсту - по тому ж мосту», «Свинья в золотом ошейнике - все свинья», «Хоть жмут – да коты, просторны - да лапти», «В долгом платье да в коротком разуме», «Полы да черти – одной шерсти», «Рожей подгулял (дурен), так запонкой взял», «Наш чин не любил овчин (а и тех нет)».

Крестьянскую одежду до II половины 19 века, в основном, изготавливали из домотканого конопляного и льняного холста, шерсти, шкур и кожи животных.

Во второй половине 19 века, благодаря интенсивному развитию текстильной промышленности в России. Фабричный материал стали употреблять для украшения, заменять их отдельные детали одежды, а то и полностью шить из него изделия. В утке (поперечной нити) домотканых холстов начали использовать фабричную хлопчатобумажную пряжу.

В целях экономики материала и облегчения кроя детали одежды старались выкраивать, в основном, по прямой. Различая в крое женской и мужской будничной и праздничной одежды даже в начале 20 века практически не было.

Одежду повседневную, пожилых людей, почти или совсем не украшали, но одежда девушек и

молодых женщин, особенно праздничная была очень яркой. Практичные крестьянки обычно украшали наиболее открытые места: плечи, предплечья, разрезы на груди, обшивки, воротники, обшлага, подолы и т.д. таким образом, что, например, надевая на рубаху поневу, затем фартук и т.д., каждый последующий элемент одежды своим украшением, прикрывал предыдущий элемент без украшения. Создавалось впечатление, что весь крестьянский костюм был сплошь покрыт разнообразной ярчайшей цветовой гаммой.

Рубаха была основным элементом крестьянского женского и мужского костюма для всех возрастов. В 19 веке и даже в начале 20 века она часто одновременно играла роль и белья, и выходной одежды. Великороссы Брянского края шили рубахи из домотканого, конопляного и льняного холста. Холсты были простого полотняного переплетения (вытканы на двух подножках) шириной от 36 до 60 см.

Рубахи пожилых и « печальные» были еще старого, туникообразного покроя, без сборок, с прямыми или скошенными к запястью рукавами.

Для рубах молодых характерны вставки, манжеты. Если рубахи старых, «печальные» и повседневные молодых украшений не имели или украшались скромно, то праздничные для молодых по вороту, плечам, предплечьям, разрезу на груди, обшлагам, подолу в 19 веке – в начале 20 века расшивали преимущественно красно-черным крестом.

Со второй половины 19 века для украшения использовали однотонные ленты, разнообразную тесьму, кружево ручное и фабричное, блестки, бисер.

В 19- начале 20века великорусские крестьянки Брянщины шили рубахи, в основном из четырёх, реже из трёх полотнищ, длиной до щиколоток. Швы у рубах из четырёх полотнищ, в основном, располагались на середине груди и спины, по бокам.

Рубахи были из цельных полотнищ и составных, соединявшихся чуть ниже талии, которые часто не совпадали со смещёнными вертикальными швами. Верхняя часть рубах назывались станом, она была из наиболее тонкого холста. Нижняя часть, из более грубого, называлась подставой.

Посередине груди делали разрез длиной до 25 см. На одном краю обшивки или воротничка пришивали пуговицу, на другом делали прорезь или воздушную петлю. Иногда на обоих краях обшивки (ворота) делали прорези для тесемок или пришивали тесемки. К поликам и верхней части полотнищ пришивали рукава приблизительно из полутора полотнищ шириной с ластовицей-вставкой под мышками в виде квадрата или ромба из домотканого холста или фабричного материала.

У запястья рукава собирались под узкою обшивку или обшлаг (манжет), к которым иногда пришивали оборки из холста, фабричной ткани, кружево ручное или фабричное.

Обшивки, воротники, разрез на груди, плечи, предплечья, обшлага (манжеты), края подола расшивали разнообразным орнаментом, выполненным в большинстве случаев красно-черным крестом; со второй половины 19 века дополняли однотонной или цветной хлопчатобумажной фабричной тканью, лентами, тесьмой, кружевом ручным и фабричным, блестками, бисером. В девичьих рубахах край подола украшали по всему периметру, в женских-только спереди, так как замужние женщины носили поверх рубахи набедренный элемент одежды – понёву.

Рубаха, как и всякая одежда, играла не только практическую, но и охранительную роль. Считалось, что, продавая рубаху, продаешь здоровье, красоту, счастье, что по рубашке можно испортить ее хозяина. Недаром до сих пор бытуют пословицы и поговорки о рубахе: «Своя рубашка ближе к телу», «В рубашке родился», «Продать последнюю рубаху».

Анализ аналогов

Я просмотрела уже существующие варианты рубах.

Все варианты рубах белого цвета, имеют отделку в виде вышивки, тесьмы. Длина изделия стабильно в пол. Можно выполнить дополнительно аксессуары в виде поясов, веночков.

Выбор оптимального варианта

Мой вариант рубахи изготовлен из белой хлопчатобумажной ткани. Рубаха свободного кроя, прямого силуэта.

Длина изделия в пол.

Горловина округлой формы.

Рукава цельнокроеные с фигурными воланами.

По бокам разрезы.

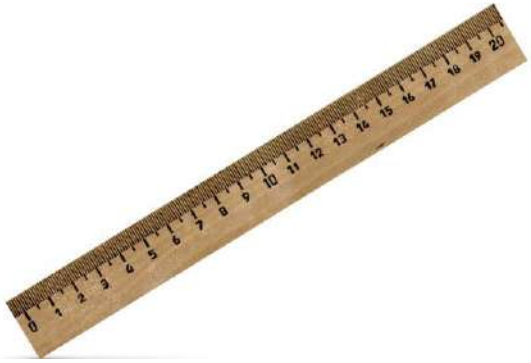
Такой вариант рубахи может послужить основой для народного костюма. Пополнив его венком, поясом можно создать один образ, одев поверх накидку или бушлат другой.

II. Технологический этап

Подбор инструментов и материалов

Для того, чтобы изготовить проект «Родной школе – реальные дела» (рубаха для народного танца), нужны следующие инструменты и материалы:

1.Сантиметровая лента
2. Иглы и булавки
3.Ножницы
4. Портновский мел
5.Линейка
6. Швейная машина
7.Утюг



Техника безопасности

Общие санитарно-гигиенические требования при шитье:

1. Перед началом работы для удобства уберите волосы;
2. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

Техника безопасности при работе с тканью, нитками и фурнитурой:

1. Во время работы нельзя перекусывать нити зубами или рвать их руками;
2. Длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя;

Техника безопасности при работе с иглами, булавками:

1. Храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иголку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иголку и булавки в изделии;
2. Используйте при шитье наперсток;
3. Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
4. Куски сломанных иголок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
5. Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончанию работы, оно должно совпадать;

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в футляре;
2. Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
3. Не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;
4. При работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу

Технология выполнения проекта

№	Наименование операции	Необходимые инструменты
1	Разработка эскиза. Подготовка инструментов и материалов.	
2	Изготовление выкройки и раскрой.	Линейка, мел, сантиметровая лента, ножницы
3	Пошив рубахи. Обработка боковых, плечевых швов. Обработка низа изделия, горловины и рукавов. 	Линейка, мел, сантиметровая лента, ножницы, швейная машина, утюг

4	Для отделки я использовала тесьму шириной 2 см. Рисунок отделки схож с геометрическими элементами, которые рукодельницы в старые времена вышивали вручную. Отделку я решила выполнить по низу рукавов, оформить нагрудную часть и вырезы по бокам.	Тесьма
5	Для начала нужно было отметить место отделки, далее замерить длину того расстояния, куда планировалось закрепить тесьму. Отрезать тесьму нужной длины. Далее приметать тесьму вручную и притачать на швейной машине. Работа на первый взгляд не сложная, но на самом деле, нужно было потратить немало времени, чтобы всё получилось аккуратно и ровно. 	Линейка, мел, сантиметровая лента, ножницы, швейная машина, утюг
6	В дополнение я изготовила венок из остатков атласных лент и ткани	

Экономическое обоснование

№	Название	Количество	Сумма
1	Ткань белая хлопчатобумажная	130 см	300 рублей
2	Нитки	1 катушка	15 рублей
3	Тесьма тёмная	170 см.	110 рублей
4	Тесьма светлая	220 см.	170 рублей
5	Затраты на электроэнергию		Составляют 30 рублей
			Итого: 625 рублей

Затраты на изготовление данного проекта составили 625 рублей.

Оплата за работу не учитывается, так как я всё сделала своими руками. За эту цену не купить похожие варианты ни в одном магазине.

Экологическое обоснование

Проект «Родной школе – реальные дела» (рубаха для народного танца, венок) - экологичный.

Для его изготовления была использована натуральная хлопчатобумажная ткань.

Декоративным дополнением костюма является венок, который изготовлен из остатков шёлковых лент и обрезков ткани.

При изготовлении данного проекта не было технологических процессов, которые бы могли повредить окружающей среде.

Анализ результатов

Итак, подведём итоги.

Мой проект получился замечательным.

Я потратила не него всего 625 рублей. За такие деньги не купить похожее изделие в магазине.

Используя натуральные материалы и безвредное производство, я не нанесла вреда окружающей среде.

Я не одна принимала участие в пошиве костюмов. Девочки нашей школы шьют ещё 5 рубах. Итого наш школьный гардероб пополнится на 6 новеньких костюмов.

Цель моей работы «Родной школе – реальные дела!» и она достигнута.

Литература

Интернет-ресурсы

1. **Яндекс.Картинки**›костюмы народные рубахи
2. http://выкройка-на-дом.рф/
3. https://multiurok.ru/
4. **maam.ru**›detskijsad/proekt-ruskii-narodnyi-kostyum…